

Nota de Prensa | Fallo XXXVII PREMIO ESPASA

Madrid, viernes 11 de septiembre de 2020

**La obra «EMOCIONARTE.
LA DOBLE VIDA DE LOS CUADROS»,
de Carlos del Amor
se alza con el XXXVII Premio Espasa 2020**

La obra *Emocionarte. La doble vida de los cuadros*, de Carlos del Amor, ha ganado por unanimidad el Premio Espasa 2020.

El jurado presidido por Pedro García Barreno, y compuesto por Nativel Preciado, Leopoldo Abadía, Emilio del Río, y Pilar Cortés —en representación de la editorial— ha destacado que la obra ganadora es «un ensayo de nuestra época, original y novedoso que provoca la reflexión y el diálogo, y nos ayuda a entender y disfrutar los cuadros que presenta».

Carlos del Amor ha declarado: «Es un sueño ganar este premio con una obra como *Emocionarte*, un repaso muy personal por la vida de cuadros que de alguna manera nos retratan a todos. Un sueño que, eso sí, provoca vértigo cuando uno se para a repasar la nómina de ganadores de años anteriores. Ojalá los lectores disfruten tanto leyéndolo como yo escribiéndolo».

EMOCIONARTE

Con un estilo literario y profundamente divulgativo y personal, Carlos del Amor nos ofrece un viaje por treinta y cinco cuadros de todos los tiempos, con especial atención a la pintura femenina y a la española. Un viaje a través de texturas, colores, claroscuros, historias, miradas, vidas, abrazos, besos..., que nos descubre un caleidoscopio donde se aúnan verdad y ficción, historia del arte, imaginación y emoción.

EL AUTOR. DATOS BIOGRÁFICOS

Carlos del Amor nació en Murcia en 1974 y vive en Madrid desde el año 2000. Es conocida su labor periodística, siempre ligada a RTVE y enfocada a la cultura. Es habitual verle cubrir los festivales de cine más importantes del mundo y pasear por los principales museos ofreciendo unas crónicas muy reconocibles, que le sitúan como una de las voces más importantes del periodismo cultural de nuestro país. Prueba de ellos son los premios internacionales conseguidos por su documental *Revelando a Dalí*.

Licenciado en Periodismo por la Universidad Carlos III de Madrid y diplomado en Documentación por la Universidad de Murcia, Del Amor ha impartido charlas y conferencias en numerosas universidades. En 2013 debutó en la literatura con el libro de cuentos *La vida a veces*; uno de esos relatos, «El trastero», fue llevado al cine. En 2015 llegaría su primera novela, *El año sin verano*, y en 2017 *Confabulación*.

PALABRAS DEL AUTOR EN LA INTRODUCCIÓN AL LIBRO

«El arte es una celebración. Un cuadro no se acaba en lo que encierra su marco, un cuadro vive antes y después de que lo miremos. El marco lo acota y nosotros debemos cruzar esa frontera para hacer que su existencia siga saltando siglos y vidas, y se renueve con cada mirada. Cada cuadro es un cuento, una novela, un relato, y eso he pretendido reflejar en estas páginas: romper el marco y expandir el lienzo hasta donde sea posible».

XXXVII EDICIÓN DEL PREMIO ESPASA

El Premio Espasa tiene una dotación económica de 30.000 euros.

Los asuntos tratados se ocupan preferentemente de la actualidad política y económica; el arte, la historia reciente o la globalización.

El jurado, presidido por Pedro García Barreno, lo integran Nativel Preciado, Leopoldo Abadía, Emilio del Río y Pilar Cortés, en representación de la editorial.

Entre las personalidades que año a año consolidan el Premio Espasa figuran Albert Boadella, Antonio Escohotado, Daniel Innerarity, Jon Juaristi, José María Calleja, Sergio del Molino o Stanley Payne. El ganador de la última edición fue el ensayo titulado *Fracasología. España y sus élites: de los afrancesados a nuestros días* de María Elvira Roca Barea.

Premiados en ediciones anteriores

1984 *El poder y la conciencia*, Olegario González de Cardedal

1985 Declarado desierto

1986 *Los hijos de la sangre*, Javier Tusell

La Europa que queremos, José María de Areilza

1987 *El destino de la libertad*, Salvador Giner

1988 *La España oculta, la España sumergida*, Amando de Miguel

1989 *La utopía racional*, Justino Sinova, Miguel A. Quintanilla y Ramón Vargas-Machuca

1990 *Virtudes públicas*, Victoria Camps

1991 *Estado de fiesta*, Enrique Gil Calvo

1992 *Lo cursi y el poder de la moda*, Margarita Rivière

1993 *La España alternativa*, Ramón Tamames

1994 *La dudosa luz del día*, Fernando Arrabal

1995 *Las semillas de la violencia*, Luis Rojas Marcos

- 1996 *Los ángeles perdidos*, Manuel Leguineche
1997 *El bucle melancólico*, Jon Juaristi
1998 *Señoras y señores*, Vicente Verdú
1999 *Caos y Orden*, Antonio Escohotado
2000 *El progreso decadente*, Luis Racionero
2001 *¡Arriba Euskadi! La vida diaria en el País Vasco*, José María Calleja
2002 *Diarios*, Arcadi Espada
2003 *Lo que Sócrates diría a Woody Allen*, Juan Antonio Rivera
2004 *La sociedad invisible*, Daniel Innerarity
2005 *Lenguas en guerra*, Irene Lozano
2006 *Entre lobos y autómatas*, Víctor Gómez Pin
2007 *Adiós Cataluña*, Albert Boadella
2008 *La mujer del maquis*, Ana R. Cañil
2009 *Suárez y el Rey*, Abel Hernández
2010 *Amo, luego existo*, Manuel Cruz
2011 *Entre bestias y héroes*, Diego Carcedo
2012 *El economista esperanzado. Manual de urgencia para salir de la crisis*, Leopoldo Abadía
2013 *El cociente agallas*, Mario Alonso Puig
2014 *Urbrands. Construye tu marca personal como quien construye una ciudad*, Risto Mejide
2015 *El libro prohibido de la economía*, Fernando Trías de Bes
2016 *Las novias de la Yihad*, Ángela Rodicio
2017 *En defensa de España: desmontando mitos y leyendas negras*, de Stanley G. Payne
2018 *Lugares fuera de sitio*, de Sergio del Molino
2019 *Fracasología. España y sus élites: de los afrancesados a nuestros días*, de María Elvira Roca Barea

EMOCIONARTE.
LA DOBLE VIDA DE LOS CUADROS
se publicará el martes 20 de octubre de 2020

Para más información:

Desirée Rubio De Marzo
Prensa y comunicación
Área Espasa. División Editorial Grupo Planeta
M. 680 683 717 | F. 91 423 03 54
drubio@planeta.es
C/ Juan Ignacio Luca de Tena 17, 5ª. 28027 Madrid
www.planetadelibros.com