



DESTINO

EL GALARDÓN LITERARIO DE MÁS LARGA TRADICIÓN

El próximo lunes 6 de enero se hará público el veredicto de los jurados del Premio Nadal de Novela, que en esta ocasión llega a su 76.^a edición, y del Premi Josep Pla de prosa en lengua catalana. El acto tendrá lugar en la tradicional velada literaria en el hotel Palace de Barcelona.

El jurado del Premio Nadal de Novela 2020 está formado por Alicia Giménez Bartlett, Care Santos, Lorenzo Silva, Andrés Trapiello y Emili Rosales. La dotación del galardón es de 18.000 euros.

Y el jurado del Premi Josep Pla 2020 en su 52.^a edición lo forman Rosa Cabré, Antoni Pladevall, Genís Sinca, Àlex Susanna y Glòria Gasch. La dotación del galardón es de 6.000 euros.

Entre los invitados que está previsto que acudan al acto se encuentran:

Sebastià Alzamora
Jordi Amat
Víctor Amela
Marc Artigau
Montse Barderi
Antoni Bassas
Paula Bonet
Enric Calpena

Pere Cervantes
Andreu Claret
Miquel de Palol
Borja de Riquer
Víctor del Árbol
Sergio del Molino
Jenn Díaz
Najat El Hachmi
Pilar Eyre
Laura Ferrero
Lluís Foix
Pere Gimferrer
Martí Gironell
Toni Hill
Alicia Kopf
Gemma Lienas
Lucía Lijtmaer
Jordi Nopca
Félix J. Palma
Clara Queraltó
Gerard Quintana
Marta Rebón
Carme Riera
Maria Carme Roca
Xavier Rubert de Ventós
Aro Sainz de la Maza
Clara Sánchez
Benedetta Tagliabue
Manuel Vilas
Sergio Vila-Sanjuán
Albert Villaró
Pedro Zarraluki

PREMIO NADAL DE NOVELA 2020

Este año se han presentado a la 76.^a edición del Premio Nadal de Novela un total de 351 obras, procedentes de España y de todo el mundo.

Reflejo de la riqueza y de la variedad de enfoques de la novela actual, concurren al Premio Nadal obras que se adscriben a géneros muy diversos y a temáticas bien distintas. Las historias actuales de ambientación urbana o rural destacan junto con las novelas de corte histórico en la España del siglo XX. Así mismo la novela negra sigue siendo uno de los géneros estrella.

La novela ganadora de 2019 fue *Los crímenes de Alicia*, de Guillermo Martínez.

Las obras finalistas al Premio Nadal de Novela 2020 son las siguientes:

Campos de fuerza

Susan Storm (pseudónimo)

Ingleses queridos

Larsen (pseudónimo)

Como una ciudad bombardeada

Cecilia Ríos Pignatta

El talento

Mr. Ripley (pseudónimo)

El olor de las olas

Roberto Corral Moro

PREMI JOSEP PLA 2020

En esta edición del Premi Josep Pla se han presentado un total de 38 obras, procedentes de todo el ámbito lingüístico catalán. Atendiendo a las bases del concurso, entre los originales conviven tanto novelas históricas y de actualidad, cuentos, así como obras más autobiográficas.

La novela ganadora de la edición anterior fue *La vigília* de Marc Artigau. Las obras finalistas al Premio Josep Pla 2020 son:

El teu nom

Cleta Torrodellas (pseudònim)

Les cases, els cossos, l'ànima

Carina Hernando (pseudònim)

Les voltes del món

Tuli Márquez de la Nogal

Tota aquella rancúnia

Jordi Serra Mayoral

Uns dies amb els amics

Marina Creus (pseudònim)

ASÍ NACIÓ PREMIO NADAL

76 años celebrando la literatura

1944 – 2020

Verano de 1944. Tras el éxito de su novela *Mariona Rebull*, el escritor y director del semanario “Destino”, un treintañero Ignacio Agustí, se pregunta cuántos escritores están todavía por descubrir en la aletargada literatura española de posguerra. Con el propósito de “despertar docenas de novelistas dormidos en los rincones anónimos del país”, Agustí piensa en una réplica del premio Joan Crexells que instauró el Ateneo Barcelonés en 1928 con el propósito de revitalizar el género novelístico; plantea su idea a Josep Vergés y Joan Teixidor, socios del semanario y de Ediciones Destino.

Dotado con cinco mil pesetas -en aquella época de restricciones y racionamiento-, el galardón podría alumbrar bestsellers como *Mariona Rebull*. Las objeciones de Vergés, que considera elevada la dotación, contrastan con el entusiasmo de Teixidor: propone bautizar el premio con el nombre de Eugenio Nadal. Hermano de Santiago Nadal Gaya, Eugenio fue redactor jefe en los primeros números de Destino. Catedrático de literatura y autor del libro *Ciudades en España* acaba de fallecer de leucemia el 10 de abril de aquel año 1944 a punto de cumplir 28 años.

Agustí redacta las bases del Nadal siguiendo el patrón de los premios Crexells y Folguera que se otorgaban en Barcelona antes del 39. El jurado de la primera edición está formado por Ignacio Agustí Peypoch, Joan Teixidor Comes, Josep Vergés Matas, Pedro Pruna Ozerans y Rafael Vázquez Zamora. Al final, el pintor Pruna es sustituido por el crítico Juan Ramón Masoliver. La convocatoria del galardón, que se otorgará cada 6 de enero, aparece publicada en Destino el 12 de agosto de 1944. La elección de la festividad de Reyes, según palabras del propio Agustí, supone liberarse de la sobredosis de fiestas navideñas. El Nadal fue una buena idea en aquellos tiempos de férreo franquismo: al presentarse en sociedad la novela ganadora como un hecho consumado y contar con el eco

inmediato de los medios de comunicación, se favorecía su publicación y mermaba las posibilidades de ser prohibida por la censura.

La recepción de originales para el Nadal sigue su curso. A Agustí le gusta mucho *El bosque de Ancines*, de Carlos Martínez Barbeito. Juan Ramón Masoliver cree que es mejor *La terraza de los Palau* de César González Ruano y Josep Vergés se decanta por *En el pueblo hay caras nuevas*, del escritor gallego Álvarez Blázquez.

El último día de plazo de admisión –se habían recibido veintiséis originales- las opiniones del jurado experimentan un sorprendente vuelco: aterriza en la redacción de Destino un sobre de correo urgente con un manuscrito. Desde las primeras líneas, Agustí queda tan impactado que las comparte en voz alta con sus compañeros. Luego se lleva la novela a casa. Veinticuatro horas después la tiene leída. Se titula *Nada* y la firma una joven desconocida, Carmen Laforet, veintitrés años: “El mundo que envolvía era inédito. Nadie había hecho una radiografía de los años medio vacíos, medio angustiados, extrañísimos de la posguerra como Carmen Laforet” afirma admirado.

En la noche del 6 de enero de 1945 durante la cena en el Café Suizo, los invitados degustan el menú, a base de crema de alcachofas, lenguado y becada, con peras a la cardinal de postre. El jurado delibera en el altílo. Quedan tres candidatas tras las dos primeras votaciones: Laforet, Ruano y Álvarez Blázquez. En la cuarta votación cae Ruano y en la quinta la disyuntiva es Laforet o Álvarez Blázquez. Al final de las votaciones, Nada se proclama vencedora del Nadal. Con la obra de Laforet, los Reyes acaban de traer el primer regalo a la literatura española.

En su primera edición, el Nadal ha alcanzado el objetivo: vivificar la novela española, desvelar jóvenes valores. Como subraya Miguel Delibes, la novela española comenzó a recuperarse gracias al premio de Ediciones Destino: Agustí, su fundador, será jurado hasta 1956; a partir de 1958, la fiesta literaria pasará a celebrarse en su actual emplazamiento del Hotel Ritz. La lista de autores ganadores puebla hoy los

manuales de literatura española. Sólo en las primeras décadas, ya habían sido distinguidos, además de la citada Carmen Laforet, José María Gironella, Miguel Delibes, Luis Romero, Carmen Martín Gaité, Álvaro Cunqueiro, Rafael Sánchez Ferlosio o Ana María Matute.